

Le célèbre club fribourgeois fête son anniversaire avec un fonds de soutien à la scène suisse, un podcast et un festival gratuit l'automne prochain

# 40 ans de Fri-Son musicaux

TAMARA BONGARD

**Fribourg** ► Quarante ans. Quarante ans de découvertes musicales, de concerts, de soirées, de rencontres, de prestations inoubliables, de partage. Fri-Son fête tout au long de l'année cet anniversaire. Le club fribourgeois a présenté mardi en conférence de presse les détails des festivités.

**Soutien** Rien qu'à jeter un œil à la programmation musicale de Fri-Son – et particulièrement cette année – on sait que la salle supporte les sonorités helvétiques. Mais elle fait un pas de plus pour son 40<sup>e</sup> anniversaire en créant GibZwei, un fonds de soutien à la scène suisse. Dès le 3 avril, le public pourra ainsi ajouter deux francs au prix de son billet ou reverser la consigne de son gobelet pour alimenter cette cagnotte. «Nous voudrions profiter de la taille de Fri-Son pour jouer un rôle dans le développement de musiques actuelles suisses et fribourgeoises car nous observons que les moyens pour la création font défaut», a expliqué mardi Alexis Rüeger, membre du comité de Fri-Son. «Les montants ainsi récoltés pourraient servir à des résidences artistiques, à des clips vidéo, à de l'encadrement par des coaches... selon les attentes des artistes. L'efficacité de cette mesure dépendra du public.»

**«Fri-Son a marqué des vies, c'est touchant»** Léa Romanens

**Concerts** Toute l'année sera émaillée de concerts estampillés 40 ans – avec un logo spécialement créé pour l'occasion – invitant des artistes ayant un lien particulier avec Fri-Son. Coup d'envoi vendredi avec Henry Rollins, le maître étatsunien du spoken word. Le 8 avril, la soirée sera placée sous le signe du label underground bernois Voodoo Rhythmic Records pour une nuit lo-fi trash avec notamment Reverend Beat-Man dont les prêches sont les plus puissants du monde. Le 14 mai, le légendaire guitariste John Scofield qui a notamment joué avec Miles Davis et Herbie Hancock présentera son premier album solo. Une



Présentés pour fêter les 40 ans de Fri-Son: Emilie Zoé, Max Romeo et Crème Solaire.  
DAVID WAGNÈRES/FRANCK BLANQUIN/THALLES PIAGET

autre légende, mais cette fois-ci issue du monde du reggae, Max Romeo, foulera la scène de la route de la Fonderie cinq jours plus tard. La puissance montera encore d'un cran à la fin du mois (le 30 mai) grâce au doom metal forgé par les Belges d'Amenra.

À l'automne, le programme réserve encore de belles surprises auditives. En plus des soirées placées sous l'égide des labels suisses Hummus Records (le 28 octobre) et BlauBlau Records (24 novembre), on ne manquera pas la date du 8 septembre faisant exploser les frontières entre les genres musicaux fribourgeois. Cette Borderline Experience réunira La Landwehr, le pianiste de jazz Stefan Aeby, Benedikt Hayoz, les artistes actifs

dans le monde électronique Noémie Büchi et Noria Lilt, le groupe de rock Perspective Shifts, l'ensemble FryBrass, le Nouvel Opéra Fribourg ainsi que le S MEM, le Musée et centre suisse pour les instruments de musique électronique.

**Festival** Le point d'orgue des festivités aura lieu les 22 et 23 septembre avec le Festival Viertante Quarzig: CH Block Fest. La manifestation s'installera sur les deux scènes du club ainsi que sur une troisième scène montée en extérieur. Au menu, 23 concerts suisses dont cinq fribourgeois. Un tiers de la programmation a été dévoilé mardi, le reste sera annoncé en mai. Et les premiers noms font déjà sacrément envie:

Emilie Zoé, Crème Solaire, Berceuses (avec entre autres les Fribourgeoises Laure Betris et Gael Kyriakidis) pour ne citer qu'eux. Des performances avec le Belluard Bollwerk Festival, qui soufflé également ses 40 bougies cette année, sont encore prévues. A noter que cet événement sera gratuit.

**Podcast** Pour ses 30 ans, Fri-Son avait publié un livre. Dix ans plus tard, la salle choisit de sortir un podcast. «Nous voulions produire un objet qui reste dans le temps contrairement à d'habitude», a noté Léa Romanens, la secrétaire générale de Fri-Son. Cette production sonore sera réalisée par les journalistes Noémie Guignard et Valentin Brügger qui partiront à la rencontre des personnes ayant fait Fri-Son, les visages connus et les petites mains discrètes. «Fri-Son a marqué des vies, c'est touchant», ajoute la secrétaire générale. Le podcast bilingue sera publié dès la deuxième partie de l'année.

**Finances** A la question de savoir quelle était la situation financière de Fri-Son, Léa Romanens a répondu: «L'année passée, nous avons dû faire des travaux de mise aux normes sécuritaires qui nous ont contraints à limiter notre jauge à 800 places au lieu de 1200. Nous l'avons su tard. Nous avons eu un manque à gagner sur les soirées sold out. Nous annoncerons donc un déficit pour 2022 mais qui n'a rien de dramatique.» Dans les points positifs, la secrétaire générale du club a relevé que le public, majoritairement âgé entre 16 et 30 ans, a rapidement fréquenté à nouveau la salle l'année dernière. «C'est un lieu de cohésion sociale», a-t-elle souligné.

**Quartier** La construction de nouveaux logements à proximité de la salle de concerts a longtemps été un sujet d'inquiétude pour le club, craignant un afflux de plaintes pour nuisances. «Ces habitants ont déménagé pendant le Covid. Le test a donc démarré à la rentrée de septembre 2022. Nous avons organisé des actions, nous les avons invités à venir visiter le club. Certains ont été réceptifs, d'autres moins. Nous avons reçu des plaintes mais il est encore trop tôt pour en tirer des conclusions», a constaté Léa Romanens. LA LIBERTÉ

Infos: fri-son.ch

## ZÜRICH

### UN FUTUR POUR HAUS KONSTRUKTIV

Bonne nouvelle pour le Haus Konstruktiv, musée zurichois dédié à l'art constructiviste, concret et conceptuel: alors qu'il est forcé de quitter l'ancienne centrale électrique de Selna, une solution de rechange se dessine dans le complexe Löwenbräu-Kunst, qui abrite d'autres lieux d'art – Musée Migros, Kunsthalle de Zurich, galeries, etc. Le déménagement pourrait avoir lieu à partir du début de l'année 2025. SSG

## MUSIQUE

### CHANTS D'UKRAINE ET DU CAUCASE

Samedi au temple de Coppet et le lendemain à Genève, à l'église Sainte-Thérèse (Champel), l'ensemble Yaroslavl interprétera deux concerts. Au programme, des chants orthodoxes d'Ukraine (Berezovsky et Bortnianski) de Géorgie et d'Arménie, dont trois pièces du compositeur arménien Vartapet Komitas. MOP

Sa 18 mars à 20h au temple de Coppet et di 19 mars à 17h à l'église Sainte-Thérèse (Champel) à Genève. [www.yaroslavl.ch](http://www.yaroslavl.ch), entrée libre, collecte.

## MUSIQUE

### DU FADO REVISITÉ À L'ALHAMBRA

Après les concerts canarien et cap-verdien de l'Epicentre, le cycle musical du Cap-Vert aux Açores continue avec, dimanche, un concert de fado du Mario Lundum Quartet. A cette nuance près que ce concert de fado propose quelque chose de plus que le traditionnel chant du destin. La formation fera résonner des airs de *lundu*, un genre musical à la croisée des cultures du Portugal, d'Espagne, du Brésil et d'Afrique. Le dernier album de Mario Lundum est sorti en 2021 avec le soutien du Musée du Fado, pour fêter les dix ans de l'inscription du fado sur la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO. MOP

Di 19 mars à 17h à l'Alhambra, 10 rue de la Rôtisserie, [www.adem.ch](http://www.adem.ch)

## Salves poétiques à Morges

**Littérature** ► A Morges, la poésie sera à la fête lors d'un événement intitulé Les Salves Poétiques. Pacifiques, ces salves s'échelonnent du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril. Elles incluent «Eclotions», une exposition de poèmes et dessins d'élèves qui s'enrichira au fil des jours par les créations de plusieurs classes en activité. En outre, des lectures poétiques sont au programme, dès mardi 21 mars, sur le thème «Poètes en temps de crise» avec la participation d'Arthur Billeret, Francine Clavien, Thierry Raboud et Nuria Manzur-Wirth.

Deux animations sont prévues au marché de Morges les mercredis 22 et 29 mars, et ce dès 9h. Le tout à l'instigation du collectif Caractères Mobiles. A signaler, un atelier poétique destiné aux enfants, qui se déroulera le 29 mars à 16h à la bibliothèque municipale de

Morges. L'atelier aura lieu sous la supervision de Thierry Raboud et de ses machines à écrire.

**Ces Salves Poétiques** s'achèveront ensuite sur le programme du 1<sup>er</sup> avril. Pas de poisson de circonstance annoncé à pareille date, mais dès 11h aux Caves de Couvaloup, un samedi aux couleurs d'une fête poétique clora la manifestation. Des lectures de poèmes auront lieu, y compris des œuvres écrites par des enfants. Un film dédié à l'aventure poétique sera projeté. Enfin, la dernière save salve consistera en un spectacle littéraire et musical. *Cendrars, fugues et inventions*, avec le trio Tangora (piano, flûte de Pan et guitare) et le récitant Christophe Monney. MOP

A Morges du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril, [poesieenmouvement.ch](http://poesieenmouvement.ch), inscription à l'atelier des enfants sur [bibliotheque@morges.ch](mailto:bibliotheque@morges.ch)

## La semaine des nominé-es

**Cinéma** ► Des films candidats aux Prix du cinéma suisse seront à voir aux Cinémas du Grütli du 20 au 26 mars.

Dès lundi, le meilleur du cinéma suisse sera à découvrir à Genève aux Cinémas du Grütli, le public alémanique étant quant à lui convié au Filmpodium de Zurich. Un événement qui s'inscrit dans la semaine des nominé-es, dont c'est la 10<sup>e</sup> édition. Au programme, une semaine de projections en présence des équipes des différents films en lice. A noter qu'un brunch se tiendra samedi 25 dès 11h au café du Grütli, rue Général-Dufour. De plus, les projections des films primés seront gratuites les 25 et 26 mars.

Parmi les films à l'affiche, *Foudre* (2022) de Carmen Jaquier (lundi à 19h) En 1900, dans une vallée suisse, Elisabeth sur le point de devenir moniale doit regagner son village à cause du décès brutal de sa sœur. Mardi, le public pourra entre autres voir *La Ligne* (2022) d'Ursula Meier, centré sur une femme à qui la justice notifie une interdiction de périmètre. Elle doit se tenir à au moins 100 mètres

de la maison où vit sa mère, qu'elle a agressée. Des discussions sont prévues à l'issue des projections de *Foudre* et de *La Ligne*. Dans un tout autre thématique, *A Forgotten Man* de Laurent Nègre relève du thriller politique. En mai 1945, lors de la capitulation nazie, l'ambassadeur suisse à Berlin est rappelé au pays. Il rêve d'ambitions politiques, vise même le Conseil fédéral mais son passé le rattrape et brise ses espoirs. Ce long métrage s'inspire d'une pièce de Thomas Hürlmann, *L'ambassadeur*. Une discussion suivra cette projection. Quant à *El Agui*, un film d'Elena Lopez Riera, il sera visible le 24 mars. Dans cet opus franco-hispano-suisse, c'est l'été dans un village hanté par une superstition: lors de chaque tempête survient une crue, répète une tradition, et des femmes sont destinées à périr dans la catastrophe. Ana, désireuse de fuir la petite localité, et José vivront une histoire d'amour jusqu'à l'éclatement de la tempête. MARC-OLIVIER PARLATANO

Du 20 au 26 mars aux Cinémas du Grütli, 16 rue Général-Dufour, Genève, [www.cinemas-du-grutli.ch](http://www.cinemas-du-grutli.ch), site des prix du cinéma suisse sur [www.quartz.ch](http://www.quartz.ch)

## Tout pour la relève



**Lausanne.** Transcender la frustration d'une jeunesse confrontée à deux ans de pandémie et à un monde rempli d'incertitudes. «Prémices» revient pour une 6<sup>e</sup> édition consciente de son rôle à la fois culturel et social. Près de quarante artistes suisses et internationaux sont à l'affiche, vendredi et samedi, du Bourg, de Cave du Bleu Lézard, du Cactus Club et de la Datcha, plus trois bars et un disquaire. Une sélection exigeante où la chanteuse Mia Wiloe côtoie les rappers romands Erren Sun, Skay ou AAMO, l'indie lo-fi de Milla Pluton ou Melicious, ou encore l'électro de Eggs and Tiaras et Papillon Gangsta. Les prémices, c'est maintenant! RMR/INDIRA CRITTIN  
Ve 17 et sa 18 mars à Lausanne, [www.premices.ch](http://www.premices.ch)